

ÉLISABETH TROESTLER • CRÉATION 2024

THÉÂTRE DE RUE • STAND-UP FORAIN • THÉÂTRE D'OBJETS
FAMILIAL • 70 MIN



Madame Zaza

Disseuse de belles aventures



Compagnie Le 7^e Tiroir • le7etiroir.fr • contact@le7etiroir.fr
Conseil général du Morbihan • DRAC du Pays de la Loire • Le Strapontin • Ville de Lorient

N° SIRET : 789 406 402 00055 • Code APE 9001Z • Licences : PLATESV-R-2020-006272, PLATESV-R-2020-007345

Sommaire

Introduction	3
Projet artistique	4
Forme 1 – Madame Zaza / Crash test	5
Madame Zaza / Forme définitive 2024	6
Equipe artistique	7
La Cie Le 7e Tiroir	8
Conditions de diffusion	9
Actions culturelles	10
Contacts	

Partenaires

• Coproduction

Drac Pays de La Loire

• Soutiens

Conseil général du Morbihan

Commune de Beaupréau-en-Mauges

• Résidences

Centre culturel Athéna, Auray (56)

Ville de Lorient (56)

Théâtre Le Strapontin, Point Scorff (56)

Théâtre de L'Evre, Mauges-sur-Loire (49)

Cie du Scarabée Jaune, Grand Fougeray (35)

Jean Geste Café, Gesté (49)

Introduction

Madame Zaza tire les cartes et prédit l'avenir en utilisant le théâtre d'objet. Elle crée avec la complicité des spectateurs une performance unique

Madame Zaza invite les spectateurs à réfléchir à ce qui est essentiel pour eux et les fait participer en les invitant à la rejoindre sur scène : un spectateur tire une carte tout en pensant à une question, confiée seulement à l'oreille de Mme Zaza. Certains moins chanceux sont conviés à faire la vaisselle.

Cartographie de Mme Zaza :



Vert
Orange

Axes de recherches
Techniques utilisées

Projet artistique

Note d'intention

Écriture

Le texte a été écrit à partir du visionnage des vidéos de la **performance in situ** à **Charleville-Mézières**. Un temps de travail sur la construction du personnage et sa biographie ont permis de faire émerger de nouveaux espaces de création aussi bien au niveau des apartés de Mme Zaza que de ses accessoires .

Rythme & Espace public

Nous avons invité Sylvie Faivre pour travailler l'ensemble du spectacle et le régler minutieusement comme une belle **horloge.. explosive**.

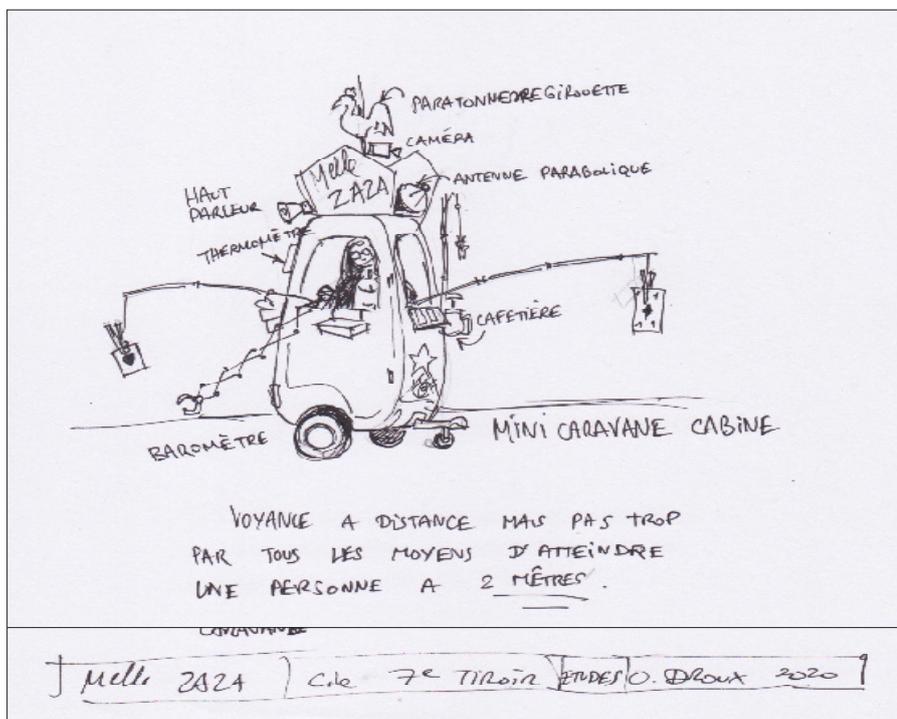
Création sonore

Une proposition s'est affiner au fur et à mesure des différents crash-test.

Scénographie

Nous avons construit une **caravane** qui est un **véritable partenaire de jeu**, avec des effets de surprises oscillant entre magie et humour :

- explosion de cartes, mini feu d'artifice, fumée,
- effets visuels participants à l'apparition d'objets
- jeux de trappes et disparitions.



Forme I

Madame Zaza / Crash Test

Une forme créée en direct avec les spectateurs de nos partenaires :

2020

- Festival «Caravane & Cie» à Peillac (56)
- Micro théâtre à Lorient (56)
- Festival «Lâcher de contes» à Penmarch (29)

2021

- Communauté de communes de Ploermel (56)
- Festival «le Légué part en Guinguette , Plérin (22)
- Le OFF du festival international de marionnettes de Charleville Mézières (08)

2022

- Théâtre des Roches, Montreuil (93)
- Festival de l'éléphant Rose, Hennebont (56)
- Festival «le Légué part en Guinguette, Plérin (22)
- Fete du 13 juillet, Saint Nolff (56)
- Kerochap, Melrand (56)
- Festival Tomahawk, Querrien (29)
- Festival Saint Jean entre en scène, Saint Jean de Brevelay (56)
- Association les Tisseurs de Contes, Salle du Landry, Rennes (35)

2023

- Ville de Kervignac (56)
- Ville de Saint Père en Retz (44)
- Vintage Festival, Riantec (56)
- Festival Ralentissons, Mauges-sur-Loire (49)
- Festival Y aka, Ancenis (44)



Madame Zaza

Forme définitive 2024

Le propos :

Madame Zaza décide de faire ses consultations devant tout le monde.

Le public profitera donc de contes de sagesse soigneusement choisis dans son répertoire et mis en scène en théâtre d'objet.

Son objectif :

Construire à chaque fois un moment de rencontre unique autour du hasard (plus ou moins truqué) d'un tirage de cartes et un questionnement philosophique, social, sentimental (le fameux : travail, amour, santé).

Petit flash back :

Ce spectacle était tout d'abord un entresort individuel en caravane de 15 minutes. Invitée dans le Off du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes 2021 de Charleville-Mézières (08), Elisabeth Trœstler, devant l'affluence de spectateurs, a transformé cet entresort pour une personne en un spectacle, devant la caravane, de 45 minutes. Un véritable succès public que nous avons choisi de mettre en scène. Avec en final une programmation sur les scènes ouvertes du Off devant plus de 250 personnes...



*Scène OFF/ Festival Mondial de Théâtre de Marionnettes en 2021,
Charleville Mézières*

Equipe Artistique

Elisabeth TROESTLER créatrice, autrice, interprète

Dans ses récits, elle rend visible le merveilleux du quotidien sans en ignorer les paradoxes. Grâce à un travail de recherches et de résidences immersives, elle arrive à parler de sujets de société avec légitimité, entre intimité et résilience. Elle cherche aussi à donner la parole à des héros peu représentés : les enfants placés, les enfants voyageurs. La recherche et l'écriture alliées à l'accessibilité sont les ancrages de sa pratique.



Quelques dates

2022

- Solo et objets avec Yael Razooly, Esnam (08)

2017

- Stage avec le Théâtre de cuisine, au Très Tôt Théâtre de Quimper (29)

2012 - 2014

- Projet Conteurs, La Maison du Conte de Chevilly-Larue et Le Nombriil du Monde

2011

- Création de la Cie Le 7e Tiroir, Plœmeur (56)

Sylvie Faivre Metteuse en rue

Directrice artistique du Pudding théâtre avec Christophe Chatelain.

Dimitri Costa Sound design et scénographie

Il aiguise ses outils de compositeurs dans le cadre d'une formation de sound designer à l'école des Gobelins.

Claude De Piante Création d'effets magiques

artiste de la Cie du Scarabée Jaune, mentaliste, hypnotiseur, hypnothérapeute, conférencier.

Gwenaelle Denerville Costume

Diplômée 2024 de l'Esnam

Remerciements :

Scénographie : Olivier Droux, Maïté Martin et Ludovic Perché

Magie : Gilbert Chevelu, Martine Smoes et Jonathan Renoux (Le Magienarium)

Le mot de la Cie

« Nous sommes avant tout des conteurs d'histoires. Comment raconter dans quels espaces publics, dans quels espaces intérieurs ? Qu'est-ce qui fait rencontre ? Qu'est-ce qui la rend possible ? Nos créations sont aussi le fruit d'investigations et d'immersions. »

Spectacles toujours en tournée

Départ imminent (2020) - théâtre de papier, affiches et rue.

Un spectacle sans paroles et en images grands formats pour aborder avec poésie les questions de l'exil et du voyage. A partir de 6 ans, 45 minutes

Mise en scène : Sylvie Faivre cie Pudding theatre

Regards extérieurs : Alain Lecucq & Narguess Majd (Cie Papier Théâtre)

Soutiens : Institut français du Maroc. Ville de Muzillac.

Lieu de sortie : Festival Prom'nons Nous à Muzillac (56)

Ils nous ont accueillis : **OFF de Châlon dans la rue (71).**

Festival OFF de rue de Charleville-Mézières (08).

Centre National des Costumes de Scène, Moulins (03).



Mises à l'index (2018), théâtre d'objet

C'est l'histoire de deux gamines dont l'amitié va résonner dans le village les sentiments d'exil et d'appartenance.

A partir de 6 ans, 50 minutes

Mise en scène : Anne Marcel

Regards extérieurs : Katy Deville

Soutiens : La Maison du conte de Chevilly-Larue (94),

Le Nombril du Monde de Pougne-Hérison (79),

La Cie le Temps de Vivre à Colombes (92), Teciverdi à Niort (79) et l'association Sauvegarde 56 à Lorient (56). En compagnonnage avec le Bouffou Théâtre à la Coque de Hennebont (56), en coréalisation avec le Théâtre aux Mains nues, Paris (75), préachat par le Centre culturel Athena d'Auray (56). Avec le soutien de la Ville de Lorient (56).

Lieu de sortie : **Théâtre à la Coque, Hennebont (56).**

Ils nous ont accueillis : Théâtre aux Mains nues, Paris (75). Festival Méliscènes, Auray (56), Bretagne En Scène .



Les enfants sont des ogres comme les autres (2015) théâtre récit

C'est une histoire écrite comme une enquête, qui aidera à comprendre pourquoi Olivier, un enfant placé, s'est tu et comment il se réapproprie le monde en parlant.

A partir de 9 ans, 55 minutes

Mise en scène : Anne Marcel

Regard extérieur : Abbi Patrix, Yannick Jaulin, Alain Le Goff.

Soutiens : Le Strapontin, Pont-Scorff (56).

La Maison du Conte de Chevilly-Larue (94).

Le Nombril du Monde de Pougne-Hérison (79). Le Forum de Nivillac (56). Le Centre culturel de La Ville Robert de Pordic (22). La ville de Capbreton (40). La Ville de Locmiquélic (56).

Lieu de sortie : **Le Strapontin, Pont-Scorff (56)**

Ils nous ont accueillis : Théâtre 13, Paris (75). Salon du Livre de Lorient (56).

Festival du conte de Capbreton (40), en tournée dans les collèges du Morbihan depuis 2016.



Conditions de diffusion



Prix de vente

Cession 1600 € une représentation
Prix dégressif dès 2 représentations

Défraiements

Hébergement : 2 personnes en tournée - (3 si présence de la chargée de la diffusion ou d'un technicien supplémentaire),
Chambres double et single -
Restauration 1 menu végétarien et 1 menu sans gluten après le spectacle.
Frais de déplacement aller/retour au départ de Kervignac -
70 cts / Km

Fiche technique

Durée du spectacle : 70 min

Public : tout public familial à partir de 6 ans

Jauge : de 200 à 350 personnes selon la configuration.

60 minutes minimum entre 2 représentations.

Espace Scénique : Sol plat sur environ 7m par 4m –

Espace public : 8m x 4m gradinage fourni pour 100 spectateurs.

Temps d'installation : 3h caravane, décor et gradins (100 personnes).

Renfort humain pour le montage et démontage : 1 personne

Temps de démontage estimé 2h

Pour plus d'informations contactez-nous



Les contes de sagesse en théâtre d'objets

Comment créer des images fortes qui racontent une histoire courte ?

Elisabeth présente aux participants des contes de sagesse. Par petits groupes, ils choisissent un conte qu'ils vont mettre en scène à l'aide d'objets issus du "magasin d'objets" créé collectivement.



Elisabeth proposera des jeux collectifs et individuels pour que chacun expérimente la charge émotionnelle et parfois comique des objets et comment la partager avec un public.



Dimitri Costa, sound designer du spectacle, intervient pour les sensibiliser à la force évocatrice, parfois drôle et décalée des sons.



En quoi ces ateliers sont-ils ludiques et accessibles à tous ?

Le théâtre d'objet sur table est accessible à tous, même aux plus timides car ce sont les objets qui sont au premier plan. En fonction de leurs envies et de leurs facilités, les participants travaillent sur différents axes :

- La manipulation d'objets
- Le bruitage coordonné
- Le récit et les voix off des personnages



Compétences travaillées

- La concentration
- La coordination
- L'écoute
- Le travail en groupe
- L'expression orale
- L'imagination
- La corporalité

Tout public à partir de 7 ans

12 participants au maximum, possibilité de travailler par demi groupes

Dans un cadre scolaire, la présence des professeurs est vivement recommandée pour la partage et la continuité des actions proposées.



Contacts

Artistique

Élisabeth TRCESTLER

06 07 18 19 93

princessehm@gmail.com

Technique

Dimitri COSTA

06 22 19 33 15

costa.dimitri@gmail.com

Diffusion & Production

07 69 60 75 55

diffusion@le7etiroir.fr

Administration

administration@le7etiroir.fr



Compagnie Le 7^e Tiroir

06 07 18 19 93 - le7etiroir.fr - contact@le7etiroir.fr

N° SIRET : 789 406 402 00055 – Code APE 9002 Z